

# Φεστιβάλ



## η Ξάνθη του Μάνου Χατζιδάκι

17<sup>η</sup> περίοδος - Ξάνθη 2022

### Συνοπτικά το πρόγραμμα του Φεστιβάλ

#### Μέρος I

«ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΞΑΝΘΗ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ»

#### Μέρος II

«2-3 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΞΕΡΩ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ & ΟΧΙ ΜΟΝΟ»

#### Μέρος III

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ



## Μέρος Ι

### «Συναντήσεις στην Ξάνθη του Μάνου Χατζιδάκι»

Πρόκειται για ένα κύκλο των εργασιών όπου συζητάμε με τους φίλους και συνεργάτες του Μάνου Χατζιδάκι.



Μας παρουσιάζουν τη δουλειά τους και μας μιλούν για αυτόν και το έργο του.

Έχουμε καταγράψει περισσότερες από 15 ώρες συνεντεύξεων κι έχουμε δημιουργήσει εξαιρετικές υποδομές και ένα υπέροχο αρχείο.

Παράλληλα οι μουσικοί μας παρουσιάζουν τις δουλειές τους και συμμετέχουν στις **μικρές συναυλίες** και τα **εργαστήρια στα σχολεία**.

### «ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΞΑΝΘΗ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ»

Το πρόγραμμα των συναυλιών συνοπτικά

από 10 Οκτωβρίου – 10 Νοεμβρίου

#### «Duo Concertante»

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022 [21.00] ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΚΕΨΗΣ**

Έργα για δύο βιολιά των Johann Sebastian Bach, Joseph Haydn, Antonio Vivaldi, Jacques Fereol Mazas, Charles-Auguste de Beriot, Jean-Marie Leclair και Wolfgang Amadeus Mozart.



Αποτελούμενο από τον βιολιστή και καθηγητή του Ιονίου Πανεπιστημίου, Σπύρο Γκικόντη, και την βιολονίστα και καθηγήτρια του Μουσικού Σχολείου του Lübeck, Franziska Reichenbächer



#### Con Amores

**ΣΑΒΒΑΤΟ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022 [21.00] ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΚΕΨΗΣ**

Η Ρόζα Πουλημένου (φωνή) η Κορίνα Βουγιούκα (κιθάρα) και ο Σπύρος Γκικόντης (βιολί) μας ταξιδεύουν στη Μεσόγειο μέσα από τη μουσική των M. de Falla, P. de Sarasate, M. Ravel, F. Obradors, Γ. Κωνσταντινίδη, N. Rota κ.α.



#### Anna Stereopoulou LIVE Cymatic Environment©

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022 [21.00] ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΚΕΨΗΣ**

Η βραβευμένη συνθέτις Άννα Στερεοπούλου, πρόκειται να παρουσιάσει έργα που συνέθεσε για συνεργασίες των τελευταίων τριών ετών, στον χώρο του Κινηματογράφου, του Ραδιοφώνου/Podcast και των Εικαστικών, σε μια ηλεκτροακουστική συναυλία, που εμπνέεται από την φόρμα του project της, SYN ~ Κυματικό

Περιβάλλον©, ως Συναυλία ~ Εγκατάσταση ~ Λόγος.

## «η Σόνια συναντά το Μάνο»

**ΚΥΡΙΑΚΗ 23 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022 [21.00] ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΚΕΨΗΣ** (το σπίτι που γεννήθηκε ο Μ.

Χατζιδάκις)



Η διεθνούς φήμης σοπράνο Σόνια Θεοδωρίδου εμφανίζεται στην Ξάνθη στο πλαίσιο του Φεστιβάλ, όπου θα ερμηνεύσει μία ανθολογία από τα ομορφότερα τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι Η Σόνια Θεοδωρίδου έχει εμφανιστεί στις πιο αναγνωρισμένες όπερες και σε σημαντικά φεστιβάλ της Ευρώπης. Έχει δώσει πολλά κονσέρτα και έχει συνεργαστεί με διάσημους μαέστρους και ορχήστρες σε ολόκληρο τον κόσμο. Στο πιάνο ο **Θανάσης Μπιλιλής**

## μικρές συναυλίες και εργαστήρια στα σχολεία.

**ΔΕΥΤΕΡΑ 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΕΩΣ ΠΕΜΠΤΗ 10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022 ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΟΥ Ν. ΞΑΝΘΗΣ**

*«Ακούγοντας την μουσική του, γίνεσαι πιο ποιοτικός, περισσότερο ανθρωπίνος και σίγουρα καλύτερος ως άτομο!! Είναι η καλύτερη απάντηση σε κάθε τι που μας προβληματίζει στη ζωή μας. Συνάμα αποτελεί και την καλύτερη αντίδραση σε οποιοδήποτε πρόβλημα στην κοινωνία. Είτε λέγεται οικονομική κρίση, είτε αξιών, συμπεριφοράς, εγκληματικότητα ...και τόσα άλλα». Διονύσης Σαββόπουλος*



Οι μουσικοί από το Ιόνιο πανεπιστήμιο αλλά και οι υπόλοιποι που συμμετέχουν στο φεστιβάλ επισκέπτονται σχολεία του νομού μας και συνομιλούν με τους μαθητές στις μικρές συναυλίες και στα εργαστήρια που οργανώνει το Φεστιβάλ.

Πληροφορίες – δηλώσεις συμμετοχή στο τηλ. 25410 25421

## Μέρος II

**«2-3 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΞΕΡΩ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ & ΟΧΙ ΜΟΝΟ»**

**από 10 Οκτωβρίου έως 10 Νοεμβρίου**

[...] παρακολουθούμε εξαιρετικές προβολές ταινιών και ντοκιμαντέρ, διαλέξεις, εκθέσεις και άλλες δράσεις διευρύνοντας έτσι στη συνέχεια το αρχείο και τις εκπαιδευτικές μας δράσεις

### Το πρόγραμμα

#### **2-3 πράγματα που ξέρω για ... το Μάνο Χατζιδάκι και τους φίλους του**

**Καθημερινά και καθ' όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ**, στο μουσείο και στο καφέ του Μουσείου προβολές ταινιών και ντοκιμαντέρ σχετικά με τη ζωή το έργο και τους φίλους του Μάνου Χατζιδάκι...



**Ακόμη επισκεφτείτε τη βάση δεδομένων & την σελίδα του Φεστιβάλ.**

Μέσα από τις ψηφιακές συλλογές που παρουσιάζονται, μπορείτε να αποκτήσετε πληροφορίες, για την Ξάνθη του Μεσοπολέμου, αυτή των πρώτων χρόνων της ζωής του Μάνου Χατζιδάκι και να περιηγηθείτε σε ένα πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό για τη ζωή και το έργο του. Το πρόγραμμα έχει σχεδιαστεί με τέτοιο τρόπο ώστε να κινήσει την περιέργεια και την φαντασία των παιδιών ενώ παράλληλα να τα ταξιδέψει στον χώρο και στον χρόνο με αφορμή τη γέννηση του

Χατζιδάκι στην Ξάνθη. **Περισσότερα [ΕΔΩ](#)**

Για σπουδαστές μουσικής- ωδεία... προβολές και κατόπιν συζητήσεις.

\*Για πληροφορίες - κρατήσεις θέσεων επικοινωνήστε μαζί μας στο 25410 25421

## Ραδιοφωνικά αφιερώματα καθ' όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ.



Όταν οι λέξεις έρχονται σ' επαφή μ' αυτό που λέμε Μουσική, πριν απ' όλα λιποθυμούν, ξαπλώνουν, παραδίδονται και χάνουν κάθε από φυσικού τους ενέργεια, κίνηση, ζωή. Κι ύστερα αρχίζει η περιπέτεια της μελωδίας.

**Μάνος Χατζιδάκις, 1925-1994**

Μουσικές, «σχόλια του Τρίτου», «είπαν για το Μάνο Χατζιδάκι», εκπομπές «ο Λαχειοπώλης του ουρανού» και αφιερώματα **καθ' όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ...**

### «Tango stories I»

**ΤΕΤΑΡΤΗ 12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022 [21.00] σπίτι πολιτισμού ΦΕΞ**



Το τανγκό χορεύεται από ζευγάρια αγκαλιασμένα κοντά, και μολονότι η αγκαλιά μπορεί κάποτε να χαλαρώνει για να εκτελεστούν κινήσεις που το απαιτούν, κατά κανόνα δεν σπάει. Είναι έντονα αυτοσχεδιαστικό με σαφώς διακριτούς ρόλους για τον καβαλιέρο και την ντάμα, όπου ο καβαλιέρος με την κίνησή του προτείνει κινήσεις στην ντάμα στις οποίες τελικά προσαρμόζεται ο ίδιος.

Έτσι, όταν χορεύεται από έμπειρους χορευτές, συνιστά έναν διάλογο του ζευγαριού με αφορμή την μουσική, γιατί, σε αντίθεση με άλλους χορούς, δεν έχει τυποποιημένα βήματα και φιγούρες αλλά μάλλον ένα κινησιολογικό λεξιλόγιο και ένα αντίστοιχο συντακτικό που επιτρέπει τον αυτοσχεδιαστικό σχηματισμό χορευτικών φράσεων σχεδόν απεριόριστη ποικιλίας ανάλογα με την μουσική, την διάθεση του ζευγαριού και τον διαθέσιμο χώρο στην πίστα. Χορεύεται προπάντων σε συναθροίσεις για τις οποίες έχει επικρατήσει το όνομα (milonga).

Σε μια μιλόγκα ακολουθούνται συνήθως ειδικό παραδοσιακό κανόνες όσον αφορά την συμπεριφορά των χορευτών και τις επιλογές του ντι-τζέϊ, που αποσκοπούν στο να διευκολύνουν τον χορό, ακόμη και μεταξύ αγνώστων, αλλά και να αποτρέψουν ανάρμοστες συμπεριφορές. Η μουσική είναι προπάντων από την Αργεντινή της χρυσής εποχής, αλλά κάποτε και παλιότερη και κάποτε και πιό πρόσφατη, άλλοτε στο παραδοσιακό στυλ, άλλοτε από το νεωτερικό ρεπερτόριο του nuevo tango, και κάποτε ακόμη και από άλλα είδη οπότε χαρακτηρίζεται "alternative"/"εναλλακτική". Κατά κανόνα πάντως κάθε μιλόγκα θεραπεύει μια συγκεκριμένη μουσική προτίμηση και η παραδοσιακή μουσική κυριαρχεί. Εργαστήρι Tango Aires της ΦΕΞ. Καλεσμένοι χορευτές και μουσικοί και DJ.

### «Ο πόλεμος στην όπερα του εικοστού και εικοστού πρώτου αιώνα»

**Ομιλία της καθηγήτριας Αναστασίας Σιώψη, Τ.Μ.Σ. Ιονίου Πανεπιστημίου**

**ΠΕΜΠΤΗ 13 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022 [21.00] ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΚΕΨΗΣ**

Δεν υπάρχει καμιά πλευρά της ανθρώπινης δραστηριότητας που να μην έχει σχέση, μικρή ή μεγάλη, με το θέμα του πολέμου. Ο πόλεμος αποτελεί μέρος της συνολικής ανθρώπινης εμπειρίας. Στην τέχνη συνολικά, εικόνες πολέμου κατέχουν κεντρική θέση, συμβάλλοντας τόσο στη διαμόρφωση όσο και στην αποδόμηση παραμέτρων που ορίζουν τις 'αλήθειες' μιας σύγκρουσης.



Η όπερα ανταποκρίνεται διαχρονικά στον πόλεμο, στην έννοια της βίας, και στους τρόπους με τους οποίους απεικονίζονται συναισθήματα (πατριωτισμός, ηρωισμός, και ούτω καθεξής) που βρίσκονται στον πυρήνα τέτοιων καταστροφικών δραστηριοτήτων

και, με αυτό τον τρόπο, εκφράζει ιδεολογίες, πρακτικές, αξίες και σύμβολα του πολέμου.

Η παρούσα ομιλία εστιάζει κυρίως στον εικοστό αιώνα και, συγκεκριμένα, σε τρία θέματα/ερωτήματα που αντανakλούν σημαντικές πτυχές της εποχής μας: (1) Στη φιγούρα του στρατιώτη ως αντιπροσώπου μιας καταπιεσμένης κοινωνικής τάξης, (2) στην οπερετική αντανάκλαση της ώρας 'μηδέν' της ανθρωπότητας με τη ρίψη της ατομικής βόμβας το 1945 στη Χιροσίμα και το Ναγκασάκι και (3) στην έκκληση για ειρήνη ως βασικό διαχρονικό μήνυμα της οπερετικής τέχνης ενάντια στον πόλεμο.

### 12<sup>ο</sup> MICRO μ FESTIVAL

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 & ΣΑΒΒΑΤΟ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022 ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΞΑΝΘΗΣ**



Το ΜμF πραγματοποιείται στην Αθήνα και άλλες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού κάθε φθινόπωρο και βασίζει την ιδιαιτερότητά του σε μια σημαντική καινοτομία. Είναι το μοναδικό φεστιβάλ της χώρας που προβάλλει 15 ταινίες μικρού μήκους σε μια ημέρα, την ίδια ώρα σε πολλές πόλεις ταυτόχρονα με «ζωντανή» αναμετάδοση των αποτελεσμάτων.



## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022 ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΞΑΝΘΗΣ

- **Διεθνές μέρος :** Λαογραφικό Μουσείο Φ.Ε.Ξ. 14/10 Αντίκα 7 18:30

Το καθιερωμένο εδώ και χρόνια διεθνές μέρος του Micro μ φιλοξένει φέτος δώδεκα ευρωπαϊκές ταινίες μικρού μήκους, βραβευμένες όλες σε διεθνή φεστιβάλ, της τελευταίας χρονιάς.

\* Για τις τιμές των εισιτηρίων ενημερωθείτε από το site του Micro μ ή τηλεφωνικά από τα ταμεία των χώρων.

- **ΠΝΟΕΣ:** Λαογραφικό Μουσείο Φ.Ε.Ξ. 14/10 Αντίκα 7 21:00

*Του Κυριάκου Χατζημιχαηλίδη*

Ένας κύκλος video art που αποτελείται από 20 μικρές οπτικοακουστικές δημιουργίες, με βάση την ελληνική ποίηση, συνολικής διάρκειας 65 λεπτών. 20 γνωστά ποιήματα γίνονται το κεντρικό σημείο των ολιγόλεπτων αυτών video, με την προσωπική ματιά του σκηνοθέτη Κυριάκου Χατζημιχαηλίδη. Η παρουσίασή τους σε πολλά σημεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με σημαντικότερη αυτήν στο ίδιο το σπίτι του Καβάφη στην Αλεξάνδρεια, καθιστούν τις «ΠΝΟΕΣ» έργο με ουσία και δύναμη, άξιο όχι μόνο για την προβολή τους αλλά και για ουσιαστική συζήτηση γύρω από την τέχνη του σινεμά, την λογοτεχνία και τα εικαστικά.

## ΣΑΒΒΑΤΟ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022 ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΞΑΝΘΗΣ

- **Διαγωνιστικό Μέρος : 15/10 – 18:00 (Ωρα Ελλάδος)**

Το Micro μ Festival είναι το πλέον ανερχόμενο ετήσιο ελληνικό διαγωνιστικό φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους. Στόχο του φεστιβάλ αποτελεί η διάδοση της ταινίας μικρού μήκους και η προβολή της αξιόλογης δουλειάς νέων ελλήνων κινηματογραφιστών του είδους στην ελληνική περιφέρεια και το εξωτερικό.

\*Για πληροφορίες - κρατήσεις θέσεων επικοινωνήστε μαζί μας στο 25410 25421

Κρατήστε θέσεις!!!

### 2-3 πράγματα που ξέρω για το «Λαϊκό πολιτισμό των ελλήνων προσφύγων της Μικρασίας...»

#### ΔΕΥΤΕΡΑ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ [20.00] ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΞΑΝΘΗΣ



Το Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Ξάνθης και Σύλλογος Μικρασιατών Ξάνθης, σας προσκαλούν στη διάλεξη της **Μαρίας Βιγλιράκη** με τίτλο «**Πρωτοκλήσι Έβρου: Οι δυσκολίες που αντιμετώπισαν οι πρόσφυγες από το Ακαλάν και οι αναμνήσεις των βουλγάρων που έγιναν πρόσφυγες στο Σβίλενγκραντ**»

Οργάνωση: Λαογραφικό & Ιστορικό Μουσείο Ξάνθης | Σύλλογος Μικρασιατών Ν. Ξάνθης

### 2-3 πράγματα που ξέρω για το «Λαϊκό πολιτισμό των ελλήνων προσφύγων της Μικρασίας...»

#### ΔΕΥΤΕΡΑ 24 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ [20.00] ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΞΑΝΘΗΣ

Οκτώβριος - «**Τελετουργικές τροφές στον κύκλο του χρόνου και στον κύκλο της ζωής του ανθρώπου**». Κύκλος διαλέξεων για τον «Κύκλο του χρόνου στον λαϊκό πολιτισμό των ελλήνων προσφύγων της Μικρασίας, της Ανατολικής Θράκης και του Πόντου». Με την **Γαρυφαλλιά Θεοδωρίδου, Δρ. Λαογραφίας, Διδάσκουσα στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης**



Οργάνωση: Λαογραφικό & Ιστορικό Μουσείο Ξάνθης | Σύλλογος Μικρασιατών Ν. Ξάνθης

### «Swing stories I»

#### Πέμπτη 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022 [21.00] σπίτι πολιτισμού ΦΕΞ



Το Lindy Hop είναι ο πρώτος ζευγαρωτός χορός πάνω στη Swing Jazz μουσική. Πρόκειται για ένα κοινωνικό, αυτοσχεδιαστικό χορό με αφροαμερικάνικες ρίζες και βασίζεται στην επικοινωνία μεταξύ leader (οδηγητή) και follower (οδηγούμενου).

Το Lindy Hop απευθύνεται σε όλες τις

ηλικίες και προσφέρει χαρά και διασκέδαση σε όσους διαλέγουν να ασχοληθούν με αυτό! Βοηθά στην απελευθέρωση και τον καλύτερο χειρισμό του σώματος, ενώ ταυτόχρονα φέρνει τους ανθρώπους πιο κοντά, χρησιμοποιώντας τη μουσική σαν μέσο επικοινωνίας μεταξύ τους.

Το Lindy Hop γεννήθηκε στο Χάρλεμ της Νέας Υόρκης στα τέλη της δεκαετίας του 1920. Ξεκίνησε μέσα από τα ballrooms της εποχής (όπως το Savoy Ballroom), όπου άνθρωποι ανεξαρτήτου χρώματος και καταγωγής εξασκούσαν τις χορευτικές τους ικανότητες υπό τον ήχο της Swing Jazz μουσικής των καλλιτεχνών των Big

Bands (Count Basie, Benny Goodman, Glenn Miller κ.α.). Κάτι που στην αρχή ξεκίνησε ως μεμονωμένοι μουσικοί και χορευτές, εξελίχθηκε πολύ γρήγορα σε κανονικό χορό και τεράστια μόδα της εποχής. Με τη δημοτικότητα του χορού διαρκώς να αυξάνεται και ολοένα και περισσότερους διαγωνισμούς να διοργανώνονται μεταξύ των καλύτερων χορευτών, το Lindy Hop δεν άργησε να αποτελέσει μέρος ταινιών του Hollywood!

Στα τέλη της δεκαετίας του 1940 όμως [...] Ελάτε να μας γνωρίσετε... Να ακούσετε μουσική και να χορέψετε !!!

## «Οι Κόρες» της Γλυκερίας Μπασδέκη, με τη θεατρική ομάδα

«Από τον πέμπτο στίχο κιόλας Φάλτσοι»

**ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ [20.30] ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΞΑΝΘΗΣ**

Όλο το έργο διαδραματίζεται μέσα σε μια μέρα, σχεδόν σε πραγματικό χρόνο, στην ανάμνηση μιας Αθήνας. Παίζουν το πιο αγαπημένο τους παιχνίδι στον κόσμο. Παίζουν το παιχνίδι, ΜΗΤΕΡΑ. *Νανά* και *Νούλα*, *Νούλα* και *Νανά*. Δυο κορίτσια κλεισμένα στο λουστρασιόν χαρτόκουτο της Ιστορίας αμφοβητούν και αναζητούν τη χαμένη σχέση τους με τη μητέρα, τις ρίζες, την ενηλικίωση, τον έρωτα, την αυτοδιάθεση, την κοινωνία, τη θέση τους σε μια κάποια *Πατρίδα*. Μέσα από το παιχνίδι είτε θα καταφέρουν να βρουν τη δική τους *Εξοδο*, είτε θα συνεχίσουν να ζουν την *Κληρονομιά* που τους δόθηκε.

Κεντρικό κείμενο της παράστασης αποτελεί το θεατρικό έργο *Οι Κόρες* της Γλυκερίας Μπασδέκη. Περιλαμβάνεται το άρθρο της ίδιας με τίτλο *μανούλες\**, απόσπασμα από το έργο *Πεθαίνω σαν Χώρα* του Δημήτρη Δημητριάδη, καθώς και κείμενα γραμμένα από τις ηθοποιούς.

\*Για πληροφορίες - κρατήσεις θέσεων επικοινωνήστε μαζί μας στο 25410 25421

### Συντελεστές



Συγγραφή Έργου: Γλυκερία Μπασδέκη

Σκηνοθεσία: Μαριάννα Ράντου, Γεωργία Σκορδά

Βοήθεια στη Σκηνοθεσία: Γιάννης Διδασκάλου, Χαρά Γιώτα, Κωστής Καπελλίδης

Δραματουργία: Γεωργία Σκορδά, Μαριάννα Ράντου

Κινησιολογία: Αλέξανδρος Γκουντινάκης

Ενδυματολογία: Absent Mirror

Σκηνογραφία: Βάλια Πριοβόλου, Ζώης Οικονόμου, Absent Mirror

Επιμέλεια μουσικής: Γιώργος Χρυσικός, Γεωργία Σκορδά

Μουσική Teaser | Μίξη | Mastering: Γιώργος Χρυσικός

Φωτογραφία | Artwork: Σουμέλα Μακανίκα

Teaser | Βίντεο: Γιώργος Γεωργακόπουλος, Άλκηστη Σαρμά, Βαλέρια Σάιντη

Παραγωγή: Από τον πέμπτο στίχο κιόλας Φάλτσοι

Εκτέλεση παραγωγής | Επικοινωνία: LibrArt Performing Arts Ensemble

Ηθοποιοί: Μαριάννα Ράντου, Γεωργία Σκορδά

## «Tango stories II»

**Πέμπτη 10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022 [21.00] στίτι πολιτισμού ΦΕΞ**



Το ταγκό χορεύεται από ζευγάρια αγκαλιασμένα κοντά, και μολονότι η αγκαλιά μπορεί κάποτε να χαλαρώνει για να εκτελεστούν κινήσεις που το απαιτούν, κατά κανόνα δεν σπάει. Είναι έντονα αυτοσχεδιαστικό με σαφώς διακριτούς ρόλους για τον καβαλιέρο και την ντάμα, όπου ο καβαλιέρος με την κίνησή του προτείνει κινήσεις στην ντάμα στις οποίες τελικά προσαρμόζεται ο ίδιος.

Έτσι, όταν χορεύεται από έμπειρους χορευτές, συνιστά έναν διάλογο του ζευγαριού με αφορμή την μουσική, γιατί, σε αντίθεση με άλλους χορούς, δεν έχει τυποποιημένα βήματα και φιγούρες αλλά μάλλον ένα κινησιολογικό λεξιλόγιο και ένα αντίστοιχο συντακτικό που επιτρέπει τον αυτοσχεδιαστικό σχηματισμό χορευτικών φράσεων σχεδόν απεριόριστης ποικιλίας ανάλογα με την μουσική, την διάθεση του ζευγαριού και τον διαθέσιμο χώρο στην πίστα. Χορεύεται προπάντων σε συναθροίσεις για τις οποίες έχει επικρατήσει το όνομα (milonga).

Σε μια μιλόνγκα ακολουθούνται συνήθως ειδικοί παραδοσιακοί κανόνες όσον αφορά την συμπεριφορά των χορευτών και τις επιλογές του ντι-τζέϊ, που αποσκοπούν στο να διευκολύνουν τον χορό, ακόμη και μεταξύ αγνώστων, αλλά και να αποτρέψουν ανάρμοστες συμπεριφορές. Η μουσική είναι προπάντων από την Αργεντινή της χρυσής εποχής, αλλά κάποτε και παλιότερη και κάποτε και πιο πρόσφατη, άλλοτε στο παραδοσιακό στυλ, άλλοτε από το νεωτερικό ρεπερτόριο του nuevo tango, και κάποτε ακόμη και από άλλα είδη οπότε χαρακτηρίζεται “alternative”/“εναλλακτική”. Κατά κανόνα πάντως κάθε μιλόνγκα θεραπεύει μια συγκεκριμένη μουσική προτίμηση και η παραδοσιακή μουσική κυριαρχεί.

Εργαστήρι Tango Aires της ΦΕΞ. Καλεσμένοι χορευτές και μουσικοί και DJ.

# Μέρος III

**Εκπαιδευτικά προγράμματα**  
για μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου & Λυκείου  
από 10 Οκτωβρίου έως 10 Νοεμβρίου

[...] οργανώνονται εκπαιδευτικές δράσεις με τη συμμετοχή περισσότερων από 1500 μαθητών κάθε χρόνο που είτε επισκέπτονται το μουσείο για το πρόγραμμα «Μουσική στο Μουσείο» είτε σε δράσεις που οργάνωσε η ΦΕΞ στα σχολεία και σε άλλους χώρους με την συνεργασία των τμημάτων μουσικών σπουδών των πανεπιστημίων: Ιονίου, Μακεδονίας, ΤΕΙ Άρτας, Τσελιάμπινσκ Ρωσίας, Φιλιππούπολης Βουλγαρίας και Αδριανούπολης Τουρκίας.

## «στην Ξάνθη του Μάνου Χατζιδάκι»

Εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου & Λυκείου.



**ΔΕΥΤΕΡΑ 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΕΩΣ ΠΕΜΠΤΗ 10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022**

**ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΞΑΝΘΗΣ ΚΑΙ «ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ»**

Στόχος του προγράμματος είναι οι μαθητές κατά τη διάρκεια της βόλτα τους στο μουσείο να γνωρίσουν την Ξάνθη [τη διατηρητέα] του Μεσοπολέμου.

Όλα εκείνα τα στοιχεία εκείνα που έκαναν το Μάνο Χατζιδάκι να γράψει στο «βιογραφικό σε πρώτο πρόσωπο» πως [...η συνύπαρξη εκείνο τον καιρό ενός αντιτύπου της μελ-επόκ, με αυθεντικούς τούρκικους μιναρέδες, έδιναν χρώμα και περιεχόμενο σε μια κοινωνία-πανσπερμία απ' όλες τις γωνιές της Ελλαδικής γης, που συμπτωματικά βρέθηκε να ζει σε ακριτική περιοχή και να χορεύει

τσάρλεστον στις δημόσιες πλατείες.]

[Στην Ξάνθη λοιπόν του Μάνου Χατζιδάκι.](#) Κόστος συμμετοχής: **2/άτομο**. Οικονομική ενίσχυση του μουσείου Διάρκεια:1.30 . Πληροφορίες – δηλώσεις συμμετοχή στο τηλ. 25410 25421 Περισσότερα για τα εκπαιδευτικά προγράμματα του Μουσείου δείτε [ΕΔΩ](#)

## Τα παιδιά ζωγραφίζουν τη Λιλιπούπολη και το Μάνο Χατζιδάκι

**ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΞΑΝΘΗΣ** Είσοδος μόνο με προσκλήσεις.



Το εργαστήριο ζωγραφικής της ΦΕΞ ακούει τη Λιλιπούπολη και ζωγραφίζει. Φοράμε πρόχειρα ρούχα ζωγραφίζουμε....

Το εργαστήρι ζωγραφικής της ΦΕΞ οργανώνει κάθε χρόνο ένα ενδιαφέρον πρόγραμμα για μικρές ηλικίες, όπου με την καθοδήγηση του εκπαιδευτή, γνωρίζουν τον χώρο των εικαστικών τεχνών, χρησιμοποιώντας παραδοσιακά αλλά και σύγχρονα μέσα. Στο τμήμα οι μικροί μας θα γνωρίσουν ακόμη την τέχνη και την τεχνική της φωτογραφίας, χαρακτηριστικής, γλυπτικής. Υπεύθυνη εργαστηρίου:

Μαρκέτα Σπανού – πληροφορίες στο τηλ 25410 25421

## FEELMUSIC | ΆΝΝΑ ΣΤΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τεχνικές Συναισθήματος: η μουσική στην «εικόνα» | ο ήχος ~ το φως ~ το χρώμα

**ΠΕΜΠΤΗ 20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2022 [21.00] ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΚΕΨΗΣ**



Ποιό είναι το «σωστό» μουσικό όργανο, είδος, ηχόχρωμα που τελικά θα επιλέξουμε για να πυροδοτήσουμε μια Ανάμνηση και να εκφράσουμε ένα συγκεκριμένο Συναισθήμα; Σε τί ποσοστό μπορεί ο Ήχος, η Μελωδία, ο Ρυθμός, να επηρεάσουν και καθορίσουν την Εικόνα και την Ιστορία που διαδραματίζεται στην Οθόνη; Τί είναι Διάρκεια;

Πώς θα πετύχουμε τον ιδανικό συντονισμό επικοινωνίας με τον Σκηνοθέτη, ώστε να εξυπηρετήσουμε το Όραμά του;

Άννα Στερεπούλου | Συνθέτις Πιανίστα Ερευνήτρια | **A STEREOSCOPIC perspective of Music & Art©**

Πληροφορίες – δηλώσεις συμμετοχή στο τηλ. 25410 25421

## «Με ένα χάρτινο φεγγαράκι ταξιδεύω» | Δράση για τη γενέθλια μέρα του Χατζιδάκι

Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ «η Ξάνθη του Μάνου Χατζιδάκι» για τον εορτασμό της γενέθλιας ημέρας του (23 Οκτωβρίου) το εργαστήριο της ΦΕΞ «με 24 γράμματα και όχι μόνο» σχεδιάζει την υλοποίηση δράσης για παιδιά 4 ετών έως μαθητές Δ' δημοτικού με τίτλο «Με ένα χάρτινο φεγγαράκι ταξιδεύω»



Η δράση ανάλογα με την ηλικία των παιδιών θα περιλαμβάνει τα εξής: αφήγηση ιστορίας (Με ένα χάρτινο φεγγαράκι ταξιδεύω, Δέσποινα Σουγιούλ, Εκδόσεις Πατάκη), θεατρικό παιχνίδι, τραγούδι, παιχνίδι χαμένου

θησαυρού...

Το πρόγραμμα έχει σχεδιαστεί με τέτοιο τρόπο ώστε να κινήσει την περιέργεια και την φαντασία των παιδιών ενώ παράλληλα να τα ταξιδέψει στον χώρο και στον χρόνο με αφορμή τη γέννηση του Χατζιδάκι στην Ξάνθη. Πληροφορίες – δηλώσεις συμμετοχή στο τηλ. 25410 72363



**ΟΡΓΑΝΩΣΗ:** ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΗ ΈΝΩΣΗ ΞΑΝΘΗΣ / ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΣ - ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΞΑΝΘΗΣ  
**ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ:** ΔΗΜΟΣ ΑΒΔΗΡΩΝ / ΔΗΜΟΣ ΞΑΝΘΗΣ  
**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ – ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ:** ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ  
**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ:** ΣΠΥΡΟΣ ΓΚΙΚΟΝΤΗΣ  
**ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ:** ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΞΑΝΘΗΣ «ΣΟΝΙΑ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ»  
**ΠΑΡΑΓΩΓΗ:** ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΗ ΈΝΩΣΗ ΞΑΝΘΗΣ 2022

Το πρόγραμμα της ΦΕΞ υλοποιείται με την ευγενική υποστήριξη των: SMIRDEX • ΚΤΗΜΑ ΒΟΥΡΒΟΥΚΕΛΗ • ΣΚΑΡΠΕΛΟ • ΥΔΡΩ COSMOS • ΠΥΡΓΕΛΗ • ΑΒΑΞ • ΑΛΦΑ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΥ • ΕΒΕ ΞΑΝΘΗΣ • ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΞΑΝΘΗΣ • ΚΤΕΛ ΞΑΝΘΗΣ • SCHUR FLEXIBLES • ΣΕΚΕ • ΡΟΔΟΠΗ



## Φεστιβάλ «η Ξάνθη του Μάνου Χατζιδάκι»

Φιλοπρόοδη Ένωση Ξάνθης / πολιτιστικό δίκτυο Ξάνθης

Αντίκα 7, 67132 Ξάνθη Τηλ.: 25410 25421 – 6937120986

[fexanthi@gmail.com](mailto:fexanthi@gmail.com) [fexorg@otenet.gr](mailto:fexorg@otenet.gr) [www.fex.org.gr](http://www.fex.org.gr) <https://www.facebook.com/FEXANTHI>

**ΔΗΛΩΣΗ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟΤΗΤΑΣ / ΑΠΟΠΟΙΗΣΗ ΕΥΘΥΝΗΣ**

Αυτό το e-mail και οτιδήποτε μεταβιβάζεται μέσω αυτού, είναι εμπιστευτικό και απευθύνεται αποκλειστικά και μόνο για χρήση των ατόμων στα οποία αποστέλλεται. Εάν το λάβετε από λάθος, παρακαλούμε ειδοποιήστε μας και κατόπιν, διαγράψτε το από το σύστημά σας. Η ασφάλεια και η αξιοπιστία των e-mails δεν είναι εγγυημένη. Η ΦΕΞ δε φέρει καμία ευθύνη για οποιαδήποτε συμβουλή ή εντολή που έχει δοθεί μέσω e-mail.